**БИБЛИОТЕКА УТЖТ - ФИЛИАЛА ПГУПС**

*Информационный лист*

***“Рожденный «оттепелью»”***

**Тендряков Владимир Фёдорович**

*к 95-летию со дня рождения русского писателя*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://cultinfo.ru/upload/resize_cache/medialibrary/482/338_225_140cd750bba9870f18aada2478b24840a/2.jpg  (5.12.1923 - 3.08.1984)  *«Важен не я, важен след, который сумею оставить…»* | ***Прозаик, сценарист, драматург***. Родился в д. Макаровская Вологодской губернии в семье советских служащих. После окончания средней школы добровольцем ушёл на фронт, был комиссован после тяжелого ранения. Учительствовал в школе, был комсомольским работником. В 1945 г. поступил на художественный факультет во ВГИК (Всероссийский государственный институт кинематографии), в 1946 г. перешел в Литературный институт им. М. Горького, в семинар К. Г. Паустовского. После окончания учебы (1951) работал в Вологде и Грязовце корреспондентом журнала «Огонек». | **http://cultinfo.ru/upload/resize_cache/iblock/dc6/240_180_2/%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B21.jpg**  http://readly.ru/public/media/covers/6/c/6c91b443bb3df719a119b7e0f0225e87_160x0.jpg |

Стал печататься в 1940-х гг., но известность ему принесли повести о колхозной деревне 1950-х гг.: «Падение Ивана Чупрова» (1953) и «Не ко двору» (1954). В дальнейшем писатель до конца жизни жил и работал в Москве, был членом правления Союза писателей СССР и Союза писателей РСФСР, членом редколлегии атеистического журнала «Наука и религия». С Вологодской писательской организацией связь не поддерживал, в родной деревне был лишь однажды. Имя Тендрякова присвоено Вологодской юношеской библиотеке.

В.Ф. Тендряков был одним из предшественников «**деревенской**» прозы, но не стал писателем-«деревенщиком», стремился исследовать различные стороны современной ему действительности. В критической литературе чаще всего выделяют следующие циклы в его прозе: «деревенский», «школьный» и «атеистический».

«Деревенский» цикл не был оценен в полной мере – как при жизни автора, так и после его смерти (исключение – произведения, посвященные теме коллективизации).

Цикл «атеистический» оказался «неподъемным» и для читателей, и для самого Тендрякова из-за нерешенных, внутренне противоречивых мировоззренческих проблем (по его собственным словам, он «как писатель старался показать, что религию никогда не интересовало и не интересует, в какие условия поставлена человеческая личность, что ее конкретно радует, волнует, тревожит»).

«Школьный» цикл принес В. Тендрякову заслуженную славу. В центре повестей «Ночь после выпуска» и «Расплата» представлен конфликт с совестью на фоне изображенного автором главной изъяна советской школы – отсутствия полноценной духовной основы в воспитании и образовании. Так, учитель литературы Аркадий Памятнов («Расплата») признает, что его воспитательные принципы («Не смей мириться с плохим, воюй с подлостью любыми средствами») терпят крах. Один из его учеников, Коля Корякин, убивает собственного отца.

Тендряков – автор остросюжетных и остросоциальных рассказов, повестей и романов, в которых предпринята попытка решить мировоззренческие и этические проблемы (сам Тендряков ко констатировал: «Мое поколение их не решило»). Так, в повести «Ухабы» (1956) показано, к каким трагическим последствиям приводит формальное, бессердечное руководство людьми. В повестях «Чудотворная» (1958), «Чрезвычайное» (1961), «Апостольская командировка» (1969), «Затмение» (1977) дан анализ народно-религиозного сознания в самый неблагоприятный в этом отношении период нашей истории.

В «Весенних перевертышах» (1973) рассказано о сложностях «переходного» (от детства к юности) этапа человеческой жизни, поиска себя как личности, автор размышляет о времени, о вечности, о загадке бытия. Главный герой повести Дюшка Тягунов впервые сталкивается с «проклятыми» философскими вопросами: «Что такое жизнь? Есть ли бессмертие? В чем смысл человеческого пути?». Он испытывает неведомые ему ранее эмоции (страницы повести овеяны свежестью и полнотой первой любви), впервые узнает, что в одном и том же человеке необъяснимым образом совмещаются добрые и злые начала. Авторское знание психологии подростка было подлинным и глубоким, сами дети спрашивали учителей: «Откуда Тендряков все это знает? Как сумел проникнуть в наше тайное тайных?»

Приметы неповторимого стиля прозы Тендрякова – сложные психологические коллизии, обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово.

«Если люди будущего захотят узнать, как и чем мы жили в середине XX века, то без книг Тендрякова они этого не поймут».

**Произведения писателя**

1. *Тендряков В. Ф.* Собрание сочинений: в 4-х т. / В. Ф. Тендряков. – Москва: Художественная литература. – 1978.

2. *Тендряков В. Ф.* Апостольская командировка: сборник / В. Ф. Тендряков. – Москва: Советская Россия, 1984. – 512 с. – (Художественная и публицистическая библиотека атеиста).

3. *Тендряков В. Ф.* Весенние перевертыши: повести / В. Ф. Тендряков. – Ленинград: Детская литература, 1988. – 208 с.: ил. – (Школьная библиотека).

4. *Тендряков В. Ф.* Кончина: повести, рассказы / В. Ф. Тендряков. – Москва: Известия, 1990. – 633 с.: ил. – (Библиотека «Дружбы народов»).

5. *Тендряков В. Ф.* Люди или нелюди: повести и рассказы / В. Ф. Тендряков. – Москва: Современник, 1990. – 654 с.

6. *Тендряков В. Ф.* Ночь после выпуска: повести / В. Ф. Тендряков. – Москва: Детская литература, 2006. – 512 с.: ил. – (Школьная библиотека).

7. *Тендряков В. Ф.* Повести / В. Ф. Тендряков. – Москва: Советская Россия, 1982. – 416 с.

8. *Тендряков В. Ф.* Поденка – век короткий. Чудотворная. Чрезвычайное. Короткое замыкание. Онега / В. Ф. Тендряков. – Москва: Молодая гвардия, 1969. – 416 с.

9. *Тендряков В. Ф.* Покушение на миражи: Роман / В. Ф. Тендряков. – Москва: Современник, 1989. – 222 с. – (Библиотека российского романа).

10. *Тендряков В. Ф.* Расплата. Ночь после выпуска: повести / В. Ф. Тендряков. – Москва: Детская литература, 1989. – 238 с.: ил.

11. *Тендряков В. Ф.* Тугой узел. Кончина: роман, повесть / В. Ф. Тендряков. – Ленинград: Лениздат, 1983. – 400 с.

12. *Тендряков В. Ф.* Чудотворная: повесть / В. Ф. Тендряков. – Москва: Современник, 1984. – 62 с.: ил. – (Отрочество).

Приглашаем посетить книжную выставку: ***“Рожденный «оттепелью»”***, посвященную 95-летию со дня рождения В.Ф. Тендрякова.

Ждем Вас в библиотеке техникума!

*Подготовила Потапова Р.С., библиотекарь*

*1.12.2018*